



International
Illustration
Contest



La città THE CITY AND WATER E L'ACQUA

Regolamento di partecipazione al bando
della Quarta Edizione del Concorso Internazionale BOit!

INDICE

ART.1	
Oggetto	3
Tema della Quarta Edizione	3
Bibliografia a cura de le <i>Cunegunde</i>	4
Bologna e l'acqua invisibile	5
La sagoma della Quarta Edizione	5
ART.2	
Criteri di partecipazione ed esclusione	6
ART.3	
Modalità di partecipazione	6
Layout	7
Quota di partecipazione	8
Documentazione richiesta	8
ART.4	
Termini e modalità di presentazione	8
ART.5	
Giuria	9
ART.6	
Opere selezionate	9
ART.7	
Premi	9
ART.8	
Domande e richiesta d'informazioni	9
ART.9	
SEZIONE 1 Consenso al trattamento dati personali	10
SEZIONE 2 Modulo d'iscrizione	11
SEZIONE 3 Liberatoria	12



Art. 1 Oggetto

Il Concorso BOit! è un concorso dedicato all'illustrazione nato a Bologna e rivolto ad un pubblico internazionale. Il Concorso internazionale di illustrazione BOit! nasce per promuovere il lavoro creativo, sviluppare la crescita professionale e favorire lo scambio internazionale tra giovani artiste e artisti.

Ad ogni edizione, i partecipanti si cimentano con una sagoma ed una tematica che prende le mosse da spunti locali inerenti la città di Bologna, per aprire un dibattito aperto su questioni di interesse universale.

Dal particolare all'universale: in questo modo BOit! promuove il territorio attraverso un concorso aperto ed inclusivo, con una particolare attenzione al contributo inedito ed originale di giovani creative e creativi.

Tema della Quarta Edizione

L'acqua e la città, Fiumi, canali, corsi d'acqua: un perpetuo fluire che plasma natura e destini urbani è il motto di questa edizione.

Come per ogni edizione del concorso il nostro viaggio e la nostra immaginazione partono e si ispirano da Bologna, la città dove nasce BOit! per addentrarci e affrontare tematiche dal respiro ampio e internazionale.

La quarta edizione del concorso si pone l'obiettivo di indagare **il legame profondo e viscerale tra l'acqua e la città (la civiltà, l'uomo).**

L'acqua è il cuore pulsante della civiltà: dai fiumi ai canali, dai torrenti alle fontane, rappresenta una linfa vitale che da sempre modella la storia, l'evoluzione culturale e lo sviluppo urbano. Per molte città, piccole o grandi, l'acqua è un filo conduttore, una linea del tempo che unisce passato, presente e futuro.

Questo concorso invita a riflettere sul valore dell'acqua come origine, forza e simbolo. I partecipanti sono chiamati a esplorare artisticamente e attraverso l'illustrazione il legame tra l'acqua e il tessuto urbano, partendo dalla propria città, da una immaginaria o dalla stessa Bologna come ispirazione, ma con uno sguardo che abbraccia il Mondo intero, fantastico o reale.

Quali storie possono raccontare i corsi d'acqua? Come si intrecciano con il destino delle città? Quale ruolo giocheranno nell'immaginare il futuro delle nostre comunità? Questi interrogativi sono il punto di partenza per una narrazione visiva fluida come l'acqua, tra passato presente e futuro, tra locale e globale, tra reale e immaginario!

Poiché il legame tra l'essere umano e l'acqua è stato ampiamente esplorato nella letteratura, abbiamo deciso di collaborare con le **Cunegunde**, un'associazione che si occupa di progetti educativi e promuove la letteratura per l'infanzia nelle scuole. Abbiamo chiesto loro di creare per noi una **bibliografia speciale**: un punto di partenza da cui potrete prendere ispirazione per realizzare le opere per questa Quarta Edizione del Concorso BOit!

SCOPRI LA BIBLIOGRAFIA A CURA DELLE CUNEGUNDE!



La città e l'acqua

Bibliografia ragionata

NARRATIVA

- Bowler. T. (2020). *Il ragazzo del fiume*. Edizioni Mondadori.
- Calvino. I., Luzzati. E. (2019). *Le fiabe italiane di Italo Calvino*. Edizioni Mondadori.
- Candiani. C. (2022). *Sogni del fiume*. Giulio Einaudi Editore.
- Conrad. J. (1987). *Cuore di tenebra*. Feltrinelli Editore.
- Godden. R. (2012). *Il fiume*. Bompiani.
- Grahame. K. (2013). *Il vento tra i salici*. BUR Rizzoli ragazzi.
- Gripe. M. (2018). *I figli del mastro vetraio*. Iperborea.
- Hardinge. F. (2017). *Una ragazza senza ricordi*. Mondadori
- Kipling. R. (2020). *Il libro della giungla*. Rusconi Libri.
- Manzi, A. (2024). *Il lungo viaggio di Einar*. Gallucci editore.
- MCDowell. M. (2023). *La piena: BLACKWATER I*. Neri Pozza Editore.
- Milani. M. (2021). *Un'avventura sul fiume*. Edizioni Terra Santa.
- Morosinotto. D. (2019). *Il fiore perduto dello sciamano di K*. Edizioni Mondadori.
- Ruskin. J. (2001). *Il re del fiume d'Oro*. Einaudi ragazzi.
- Salgari. E. (2023). *Il re del mare*. BoD - Books on Demand.
- Tolkien. J. (2012). *Il Signore degli Anelli*. Giunti.
- Twain. M. (2010). *Le avventure di Huckleberry Finn*. Feltrinelli Editore.
- Van Den Brink. H. M. (2001). *On the Water*. Grove Press.
- Verne. J. (2013). *Viaggio al centro della Terra*. Edizioni Mondadori.

ALBI ILLUSTRATI

- Andersen. H. C., Mazzoni. M. (2019). *Mignolina*. Rizzoli.
- Brown. A. (2022). *Hansel e Gretel*. Camelozampa.
- Darwin. C., Negrin. F. (2010). *In riva al fiume*. Gallucci.
- Keen. T. (2021). *Viaggio all'ultimo fiume*. L'ippocampo.
- Melvin. A., Snow. W. (2024). *Il fiume di topino*. L'ippocampo.
- Scott. J., Smith. S. (2021). *Io parlo come un fiume*. Orecchio acerbo.
- Sanna. A. (2019). *Fiume lento: un viaggio lungo il Po*. Rizzoli.
- Sanna. A. (2024). *Saltafossi*. Gallucci.
- Vaicenavičienė. M. (2019). *Che cos'è un fiume?*. Topipittori.

Bologna e l'acqua invisibile

Bologna è una città che custodisce il suo legame con l'acqua in modo sottile, attualmente quasi nascosto.

Un viaggiatore distratto potrebbe affermare che non ci sia traccia di acqua corrente tra i suoi portici e le sue vie: nessun grande fiume taglia in due il centro storico, **eppure Bologna è profondamente intrecciata ai suoi corsi d'acqua.**

Nel passato, i canali di Bologna erano una fitta rete visibile e navigabile, arterie per il commercio e la vita urbana. Canali, fiumi e condotti rappresentavano le arterie attraverso le quali un fitto reticolato commerciale poteva svilupparsi assicurando prosperità al centro abitato. Non solo, con le merci circolavano anche idee e persone, favorendo lo scambio e l'incontro culturale.

Oggi molti di quei corsi d'acqua scorrono sotto la superficie, invisibili ma vivi, un promemoria silenzioso di quanto l'acqua abbia plasmato la città.

Ne è testimone la **Fontana del Nettuno** in Piazza Maggiore, capolavoro del Rinascimento italiano, realizzata tra il 1563 e il 1567 ad opera dello scultore fiammingo Jean de Boulogne, conosciuto come *Giambologna*.

Il monumento non è soltanto un omaggio al dio marino, ma rappresenta oggi una riflessione su come l'acqua sia stata una risorsa che ha modellato la storia delle civiltà, anche quelle urbane, come Bologna. L'acqua ha da sempre rappresentato un elemento di vita, ma anche di potere: le città che avevano il controllo delle acque, che sapevano come sfruttarle o come proteggersi da esse, si imponevano come centri vitali e commerciali.

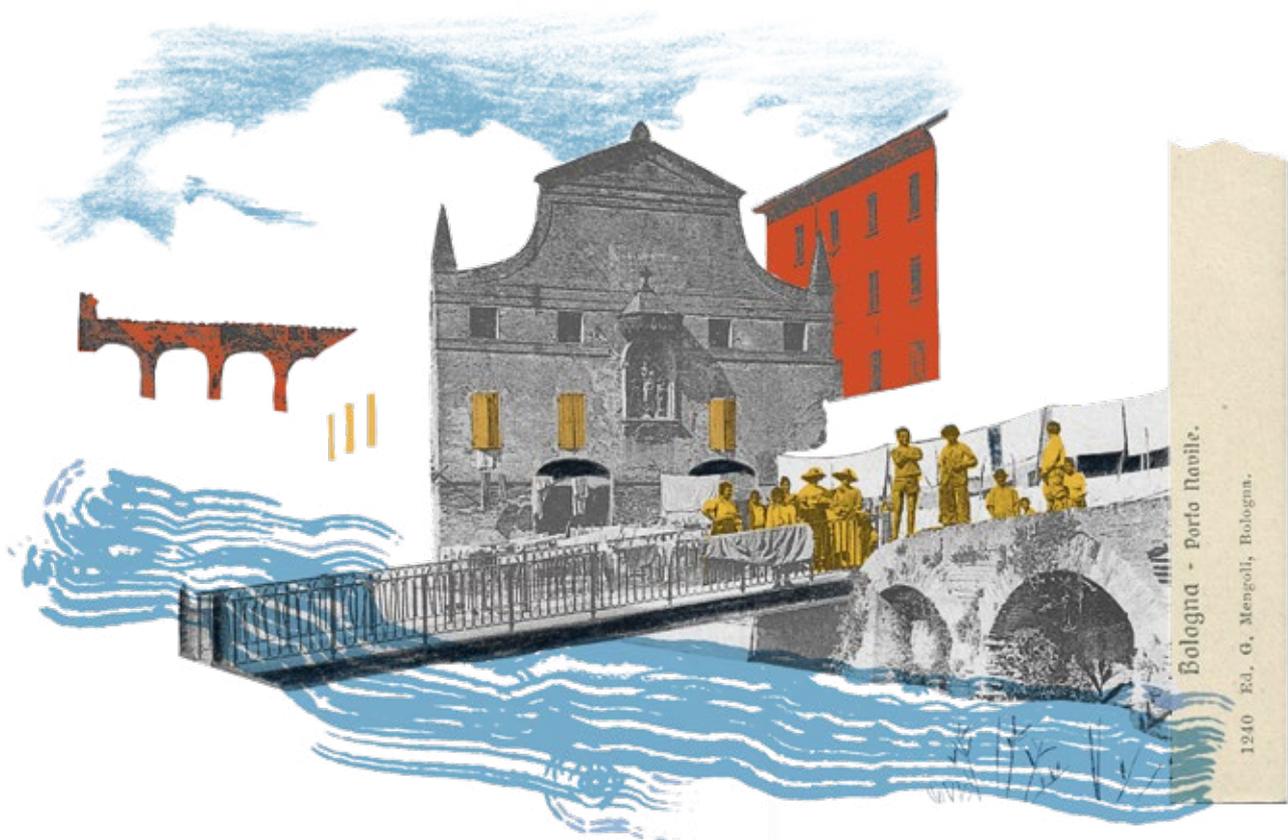
In particolare, Bologna, fin dal XV secolo, è stata leader nella produzione della seta: la disponibilità della risorsa idrica, unita all'alta tecnologia raggiunta dai mulini da seta, permisero ad una città, non dotata di significativi corsi d'acqua naturali né di uno sbocco sul mare, di recitare un ruolo da protagonista nel panorama della proto-industria europea e del grande commercio internazionale per oltre quattro secoli.

La sagoma della Quarta Edizione

La forma della sagoma della Quarta edizione del Concorso BOit! prende ispirazione da qualcosa di reale per aprirsi all'immaginazione: *la finestrella di via Piella*, il famoso affaccio sul canale delle Moline.

Il riquadro della finestrella diventa quindi una possibilità immaginifica, che apre sulla riflessione tra città e acqua, intesa come fonte di vita, di energia e come motivo di aggregazione. Un quadrato dove focalizzare l'attenzione, **una soglia tra quello che siamo e quello che vediamo e immaginiamo.**

Il Concorso BOit! invita l'artista a interpretare questa tematica, attraverso la creazione di una illustrazione, fino ad un massimo di tre, all'interno della sagoma fornita in allegato al bando (allegato A), con tecnica libera (Art.3).



Art. 2

Criteri di Partecipazione ed esclusione

1. Questo bando è aperto a tutti i cittadini italiani e stranieri, residenti e non residenti in Italia.
2. I candidati sono responsabili dell'originalità della proposta presentata, devono garantirne la paternità e sollevare gli organizzatori da ogni responsabilità derivante da eventuali pretese di terzi in materia di diritti d'autore e connessi.
3. Le proposte dello stesso candidato (max 3) devono essere riferite ad un'unica candidatura e caricate nel form sul sito attraverso tre differenti operazioni di upload.
4. Non possono partecipare al concorso i componenti del Direttivo del presente concorso e tutti coloro abbiano preso parte o contribuito in qualsiasi modo alla stesura del bando o della documentazione, i componenti della Commissione giudicatrice e di entrambi anche i parenti e affini, compresi coloro che abbiano vincoli di collaborazione e/o rapporti professionali a qualsiasi titolo.
5. Sarà motivo di esclusione anche la trasmissione in modo errato o incompleta della documentazione richiesta e l'invio degli elaboratori oltre le ore 23:59 della data di scadenza del presente bando e la violazione delle disposizioni del presente bando.

Art. 3

Modalità di partecipazione

La sagoma relativa all'edizione del 2025 è un quadrato 30 x 30 cm, una forma che prende ispirazione dal famoso affaccio sul canale delle Moline: la finestrella di via Piella a Bologna.

Il candidato potrà inoltrare fino a 3 proposte differenti attraverso il form che sarà attivato sul sito www.bo-it.org nella sezione **Partecipa** a partire dal **15/04/2025**.

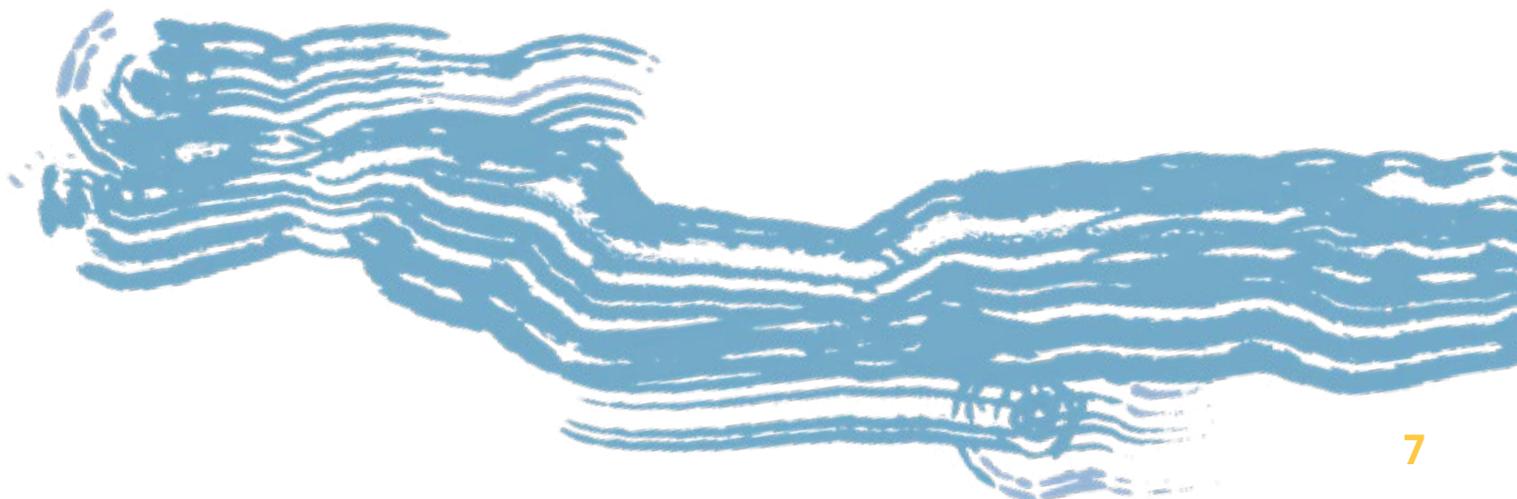
Layout

- 1. Le proposte devono essere realizzate utilizzando la sagoma proposta e rispettando le dimensioni indicate.** Viene pertanto fornita in allegato la traccia (**Allegato A**) entro la quale sviluppare l'illustrazione.
- La giuria valuterà le proposte in base a criteri legati a: originalità, qualità, leggibilità, capacità di narrazione visiva e pertinenza con il tema "L'acqua e la città".
- Le opere possono essere eseguite con qualsiasi modalità tecnica, manuale o digitale, entro i seguenti termini:
 - a. le opere manuali** (realizzate su supporto di carta/cartone, collage, fotografia ed altre tecniche) dovranno essere **scansionate ed inviate elettronicamente nei formati JPEG o PDF con dimensione massima 1 Mb**. Dovranno inoltre essere riconducibili in modo inequivocabile alla **sagoma fornita nell' Allegato A con dimensioni reali di 30x30 cm** (formato 1:1). In caso di collage le eventuali immagini utilizzate dovranno essere libere da ogni vincolo di copyright;
 - b. le opere digitali** dovranno essere trasmesse in **formato JPEG o PDF, entro un peso massimo di 1 MB**.

In caso di selezione le opere verranno successivamente richieste agli autori con **scansione ad alta risoluzione (300 dpi)** e delle dimensioni reali di **30x30 cm (formato 1:1)**.

- Le domande di partecipazione possono essere presentate **individualmente o collettivamente** (co-autori), ogni partecipante, singolarmente o in gruppo, può presentare **un massimo di tre proposte inedite** e non presentate in precedenti edizioni.
- Le proposte non devono contenere alcun elemento identificativo dei/I propri/o autori/e. Sarà compito della segreteria identificare le opere con un codice alfanumerico per assicurarne l'anonimato.
- I partecipanti non dovranno pubblicare le opere presentate prima della comunicazione ufficiale dei risultati della selezione del bando.
- Non sono ammesse opere realizzate con l'AI, Intelligenza artificiale.

I partecipanti al concorso dichiarano e garantiscono che l'idea, i progetti e gli elaborati sono di loro titolarità esclusiva sia diritto di autore, sia al diritto di sfruttamento economico e pertanto che non esiste alcun diritto di privativa da parte di terzi su di essi.



Quota di partecipazione

La partecipazione comporta il pagamento di una quota di partecipazione pari a **15,00 €** lordi come contributo di spese di segreteria da pagarsi esclusivamente online con carta di credito, carta prepagata o PayPal.

È prevista una quota ridotta di **10,00 €** lordi per gli studenti e le studentesse di scuole d'arte e/o università, i quali dovranno allegare al bando una certificazione dello status di studente (es: tesserino universitario, attestazione di frequenza a altro documento idoneo).

L'iscrizione è confermata esclusivamente e solo successivamente alla ricezione del pagamento della quota di iscrizione.

Il contributo potrà essere così versato:

Online attraverso i seguenti link:

Erogazione liberale	>	https://www.paypal.com/ncp/payment/E7VNA362NQB8Q
Erogazione liberale / studente	>	https://www.paypal.com/ncp/payment/WWGQM9LHRHALN

oppure tramite bonifico bancario a:

ASSOCIAZIONE ALTROVE

IBAN: IT60Q0623012605000031320631

BIC: CRPPIT2P005

Bank: **Crédit Agricole**

Indicando come causale *“Erogazione Liberale Concorso Internazionale di Illustrazione BOit! + Cognome e Nome dell'artista”*

Documentazione richiesta essenziale per la partecipazione corretta al bando da inoltrare attraverso il sito:

- **Allegato A: Sagoma reinterpretata da/dagli autore/i**

Compila e firma il regolamento in tutte le sue sezioni e allegalo in un unico documento formato pdf:

- **SEZIONE 1: Consenso al trattamento dati personali**
- **SEZIONE 2: Modulo d'iscrizione**
- **SEZIONE 3: Liberatoria e trattamento dati**
- **Ricevuta pagamento se eseguito tramite bonifico e non piattaforma online**

Se applicabile:

- **Eventuale certificazione dello status di studente**

Art.4

Termini e modalità di presentazione

Le domande possono essere presentate tramite upload sul sito **www.bo-it.org** e con l'apposito **form dedicato nella sezione Partecipa**. Per eventuali difficoltà è possibile inoltrare la candidatura direttamente a **segreteria.boitcontest@gmail.com**.

Le candidature al bando potranno essere inoltrate da martedì 15 aprile 2025 e dovranno pervenire entro le ore 23:59(CEST) di venerdì 15 agosto 2025.

lunedì 15 settembre 2025

Art.5

Giuria

Gli elaborati saranno valutati da una giuria altamente qualificata composta da esperti nel campo dell'illustrazione, della comunicazione visiva e rappresentanti delle istituzioni patrocinate. La determinazione delle opere selezionate e premiate sarà effettuata ad insindacabile giudizio dei membri della giuria.

I nomi dei componenti verranno comunicati almeno 15 giorni prima della scadenza dei termini di consegna, in tutti i canali di comunicazione istituzionale.

Art.6

Opere selezionate

1. La giuria selezionerà le 30 opere finaliste che verranno riprodotte per le mostre, tra le quali verranno selezionate le tre vincitrici. Agli autori delle opere selezionate verrà richiesta una breve biografia da esporre durante le mostre.

2. I partecipanti non dovranno pubblicare le opere presentate prima della comunicazione ufficiale con i risultati del concorso.

3. La comunicazione delle immagini selezionate dalla giuria sarà resa nota entro fine Gennaio 2026 sul sito e sulle pagine social di Boit!.

4. I vincitori saranno resi noti nel corso della cerimonia di premiazione e dell'inaugurazione della mostra delle opere selezionate che verranno esposte al pubblico in una mostra che sarà realizzata a Bologna entro il 2026.

Art.7

Premi

Saranno premiate tre opere vincitrici. I premi non sono classificatori e saranno i seguenti:

- **Premio L'ACQUA E LA CITTÀ: premio in denaro di 800,00 €**
- **Premio SOLO EXHIBITION: mostra personale di un progetto creativo**
- **Premio BELLE ARTI: un buono del valore di 200€ per l'acquisto di strumenti e materiali di belle arti**

Il comitato organizzatore si riserva il diritto di istituire eventuali ulteriori premi e/o menzioni.

L'Organizzazione e la Giuria si riservano il diritto di sospendere l'iniziativa e di non procedere all'assegnazione dei premi qualora i lavori presentati non siano considerati meritevoli, o per qualsiasi altra motivazione che l'Organizzazione e la Giuria riterranno valida.

Art.8

Domande e richiesta d'informazioni

Eventuali domande e chiarimenti rispetto al presente regolamento devono essere inviate al seguente indirizzo di posta elettronica: **segreteria.boitcontest@gmail.com**



SEZIONE 1

Art.9

Consenso al trattamento dati personali

Secondo quanto previsto dall'articolo 13 del D.Lgs 196/2003 vi forniamo le seguenti informazioni, finalizzate al consenso dei partecipanti al trattamento dei dati personali:

- 1)** I dati da Voi forniti verranno trattati nei limiti della normativa sulla privacy, per le seguenti finalità: analisi dei progetti, selezione dei progetti, convocazioni a incontri e per tutte le finalità funzionali all'esecuzione del bando e al fine di ottemperare tutti gli obblighi previsti dalla legge.
- 2)** Il trattamento dei dati sarà effettuato sia attraverso modalità cartacee e/o informatizzate in osservanza di ogni misura cautelativa della sicurezza e riservatezza dei dati che saranno conservati per il tempo previsto dalle norme civilistiche e fiscali.
- 3)** Il conferimento dei dati relativi a nome, cognome, indirizzo e/o numero di telefono di contatto è necessario al fine della partecipazione al bando "BO it!" in oggetto e l'eventuale rifiuto a fornire tali dati comporta l'impossibilità di partecipare al bando stesso.
- 4)** Vi informiamo che i dati personali idonei a rivelare l'origine razziale ed etnica, le convinzioni religiose, filosofiche o di altro genere, le opinioni politiche, l'adesione a partiti, sindacati, associazioni od organizzazioni a carattere religioso, filosofico, politico o sindacale, nonché i dati personali idonei a rivelare lo stato di salute e la vita sessuale, quelli attinenti alla salute, sono dati sensibili. Tali dati **non** saranno oggetto di trattamento se non previo vostro espresso consenso scritto.
- 5)** I dati forniti saranno disponibili agli enti terzi facenti parte della giuria di valutazione delle proposte illustrate presentati e indicati all'interno del Bando "BO it!"; potranno altresì essere comunicati a terzi incaricati dall'associazione ALTROVE di svolgere attività amministrative, fiscali e legali, a società di consulenza di cui la nostra associazione potrà avvalersi per gli adempimenti di legge, alle pubbliche Autorità o Amministrazione, se richiesto e sempre per ottemperare ad adempimenti di legge. Non saranno invece oggetto di diffusione.
- 6)** Il titolare del trattamento è l'associazione ALTROVE, con sede legale e operativa in Via sesto san giovanni 8, 40139, Bologna (BO).
- 7)** In ogni momento potrete esercitare i Vostri diritti nei confronti del titolare del trattamento, ai sensi dell'art. 7 del Codice della privacy inviando una richiesta all'indirizzo e-mail **associazione.culturale.altrove@gmail.com**. In particolare potrete chiedere di conoscere l'esistenza di trattamenti di dati che possono riguardarvi; di ottenere senza ritardo la comunicazione in forma comprensibile dei medesimi dati e della loro origine, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge; l'aggiornamento, la rettificazione ovvero l'integrazione dei dati; l'attestazione che le operazioni predette sono state portate a conoscenza di coloro ai quali i dati sono stati comunicati, eccettuato il caso in cui tale adempimento si riveli impossibile o comporti un impiego di mezzi manifestamente sproporzionato rispetto al diritto tutelato; di opporsi, in tutto o in parte, per motivi legittimi, al trattamento dei dati personali che la riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta.
- 8)** Per avere ulteriori informazioni in ordine ai Vostri diritti in tema di privacy, Vi invitiamo a visitare il sito web dell'Autorità Garante per la protezione dei dati personali all'indirizzo www.garanteprivacy.it.

Per ulteriori chiarimenti in merito alle finalità perseguite dal Bando "BO it!" vi invitiamo a consultare il sito internet **www.bo-it.org**.

Luogo, data

Firma leggibile

.....

.....



SEZIONE 2

Modulo d'iscrizione alla quarta edizione del Concorso internazionale di illustrazione BOit!

Cognome

Nome

Luogo e data di nascita

Indirizzo

C.A.P. Comune Prov.

Telefono (fisso e/o mobile)

E-mail

Titolo dell'opera presentata

Tecnica e descrizione dell'opera

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Dichiaro che l'opera è inedita e che ne ho la piena proprietà intellettuale - Riconosco il Concorso Internazionale di Illustrazione BOit! il diritto di riprodurre su ogni tipo di mezzo di comunicazione la mia opera ai fini promozionali del concorso.

Ho letto e accettato il regolamento del concorso in ogni suo articolo.

Luogo, data

.....

Firma leggibile

.....



SEZIONE 3

Liberatoria

Con la presente io sottoscritto/a
residente a (Prov.....)
in Via
nato/a a il aderisce alla Quarta Edizione
del Concorso Internazionale d'illustrazione BO it!, dichiara che l'opera allegata dal titolo:

.....
.....

è inedita/e originale ed è stata realizzata esclusivamente per il suddetto concorso per la quale nessun soggetto terzo può vantare alcun diritto, autorizzando sin d'ora gli organizzatori all'utilizzo a titolo gratuito dell'opera inviata.

Luogo, data

Firma leggibile

.....

.....

Autorizzazione al trattamento dei dati

Il/la sottoscritto/a
autorizzo l'associazione Altrove al trattamento dei dati personali ai fini della partecipazione al concorso e all'eventuale pubblicazione attraverso i canali istituzionali del Concorso Internazionale d'illustrazione BO it! quali sito www.bo-it.org e social a titolo gratuito dell'elaborato grafico da me trasmesso, prestando il consenso al trattamento dei dati personali ai sensi e per gli effetti dell'art. 7 e ss. del Regolamento UE 2016/679.

Luogo, data

Firma leggibile

.....

.....



QUARTA
EDIZIONE!



La città THE CITY
AND WATER
E L'ACQUA

PARTECIPA!